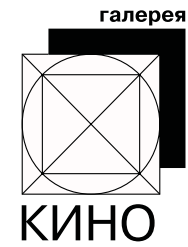


Выставка подготовлена  
при поддержке компании  
"ФОТОПРОАРТ"



# ОБНАЖЕННЫЕ... [pictorial nudes]



художники творческого объединения  
"Станковая фотография XXI"

**ЖЕЛЕЗНЯКОВ Максим**  
**КАЛАМКАРОВ Михаил**  
**КОЛМЫКОВ Алексей**

**станковая фотография**  
**10.08.2005—19.08.2005**

**Москва 2005**

*“Станкóвое искусство — род изобразительных искусств, произведения которых носят самостоятельный характер, не имеют декоративного или утилитарного значения... Название происходит от станка (мольберт, скульптурный станок), на котором создаются произведения с.и.”*

*“Советский Энциклопедический Словарь”  
Москва. 1981*

У любой технологии есть свое время и свой предел развития. Сложные технологии пикториальной фотографии начала XX века давно отошли в прошлое, вместе с фигурой автора-мага, часами колдующего в лаборатории над ядовитыми реактивами. А эротическая традиция изображения обнаженного женского тела в томной позе, размытым и окутанным тенями (модная в пору расцвета пикториализма кон. XIX – нач. XX в.) канула в лету еще прежде, чем были забыты эти технологии. Уместно ли их возрождение?

Да, считают художники выставки “Pictorial Nudes” Михаил Каламкар, Максим Железняков и Алексей Колмыков. Потому что творческое развитие сложных технологий фотопечати позволяет этим авторам создавать уникальные отпечатки в компьютерную эпоху, когда само представление об уникальности в фотографии, казалось бы, окончательно вытравлено и стерто. В эпоху цифровой индустрии, чья победительная власть распространяется также на мир фотографии, остались еще люди, готовые часами просиживать в своих лабораториях ради неповторимости каждого отпечатка.

Развитие фотографии в XX веке – это последовательное снятие запретов на степень и способ обнажения. Перестав быть “запретным плодом”, изображение обнаженного женского тела лишилось и своего эротизма. В нашу эпоху полной победы секс-индустрии фотографы Колмыков, Железняков и Каламкар ищут доиндустриальную телесность. Это возвращение к размытому, затененному, задрапированному телу – героическая попытка возрождения чувственности в фотографии.

**Михаил СИДЛИН**

*В сложной эстетической философии А. Родченко я ничего не понимаю и вынужден воздержаться от суждений на эту тему. Никогда не приходилось мне видеть **станкóвой фотографии**, и я склонен думать, что ее на свете не существует. Впрочем, может быть, я ошибаюсь в силу крайнего своего невежества.*

*Кушнер Б. “Исполнение просьбы (Ответ тов. Родченко)”, “Новый Леф”. 1928. N 12 стр. 40*

Творческая группа “Станковая фотография-XXI”, объединяющая Максима Железнякова, Михаила Каламкар, Алексея Колмыкова и др. представляет одно из самых перспективных и интересных течений современного мирового изобразительного искусства, которое следует называть “Фотографическим субъективизмом” (“Subjective photography”). От всех видов и направлений существующей ныне фотографии, традиционно считающейся объективной, “Субъективизм” отличается тем, что составляющее основу фотографии создание негатива, для “Субъективной фотографии” является лишь исходной точкой, за которой следует сложный творческий процесс, в результате которого возникает совершенно уникальное, авторское произведение, представляющее лицо и почерк мастера, его неповторимую индивидуальность и, как правило, недоступное тиражированию и буквальному воспроизведению.

В наше время, когда и в фотографии, и в изобразительном искусстве, благодаря возможностям сканирования, компьютерной обработки изображения и печати начинает преобладать безликая имитация искусства, подкупающая дилетантов иллюзией доступности и обманывающая массового потребителя своим внешне эффектным техницизмом, “Subjective photography” представляется явлением, способным сохранить и развить авторское искусство высокого образного содержания, обогатить его новыми возможностями и открытиями в плане живописной и графической фактуры, цветового и тонального звучания.

Работы М.Железнякова, М.Каламкар, А.Колмыкова и др. безусловно достойны занять место в собраниях музеев, стать предметом коллекционирования. Для серьезных, увлеченных проблемами творчества художественных галерей вполне естественно открыть им путь к зрителю как в России, так и за рубежом.

**Мария ЧЕГОДАЕВА**

*Доктор искусствоведения  
Действительный член Российской Академии Художеств.*

“...Негатив и его точная позитивная копия не являются производением **станковой** фотографии. Оно возникает лишь в результате собственноручной работы автора над отпечатком. **Станковая фотография** — одна из форм станкового изобразительного искусства, наряду с живописью, офортом, эстампом и др.”

Манифест группы “Станковая фотография XXI”,  
19 мая 2004

“... Для Максима Железнякова OilPrint (Масляная печать) — способ ощутить поверхность, почувствовать ее в конкретном изображении. В деформации изобразительного слоя, мокрой фактуре он ищет черты саморожденности, иначе говоря, непрерывное общение с листом в процессе печати для него — необходимость.

... авторы не просто повторяют своих знаменитых предшественников — другое время, да и они — другие люди. Стоит только сравнить их снимки с работами старых пикториалистов, как сразу замечаешь иное отношение к модели (более холодное, отстраненное), какое-то “беспокойство” композиции, далекой от прежних гармонических образцов, особую пряность в цвете, психологическую напряженность в пейзаже и идущую от современной живописи остроту трактовки в портрете и “ню”.

Нет и речи о какой-либо утилитарности, все подчинено художественной задаче. А она соразмерна творческим установкам.”

Борис СПАССКИЙ. “Благородная печать”, “Камера обскура”, третий номер 1998, АРБОР, Москва

“...идеология, заложенная в Манифесте проекта: фотография неповторима, поэтому она не то, что было снято, а то, что напечатано. Для того чтобы снимок стал искусством, печатать нужно не в фотолаборатории или на принтере, а вручную, причем чем сложнее, тем неповторимее.”

Александр БЕЛЕНЬКИЙ. “Луч света в царстве “цифры””. “RE:Акция” №15(15), 2005

#### **ЖЕЛЕЗНЯКОВ Максим**

из серии “Полная История Луны”, 2004, 47х31 см., тираж 1/1

Бумага. Масляная печать (OilPrint)



*“...Станковая фотография не создается для воспроизведения. Авторский черно-белый отпечаток невозможно полноценно скопировать и тиражировать ни полиграфически, ни при помощи компьютерных технологий, также как невозможно полноценно воспроизвести настоящее произведение изобразительного искусства. Его можно видеть, его можно держать в руках, им можно владеть. Но полноценно воспроизвести его не может даже создатель. И в этом ценность этого произведения.”*

*Манифест группы “Станковая фотография XXI”,  
19 мая 2004*

*“...И не в том только дело, что многие его подцветенные и тонированные вещи, подобно монотипии, не могут быть БУКВАЛЬНО ПОВТОРНЫ, и каждый отпечаток в чем-то отличен от другого. В лучших работах Каламкарова возникает УНИКАЛЬНЫЙ МИР - на грани реальности и фантазии, бытия и небытия, на первый взгляд причудливо смещенный, прихотливо вывернутый, и в то же время до жути материальный, оживающий, двигающийся, поворачивающийся вокруг невидимой оси”.*

*“Фото & Видео” №2, 1997*

*“...За подчас причудливыми, доходящими до “аттракциона”, до эстетической игры композициями ощущается глубоко скрытая боль. Так и ждешь: вот-вот встанет, повернется модель и взглянет на нас такими же полными тоски глазами, какими смотрят героини портретов Каламкарова.”*

*“Натюрморт с женщиной”, М. Чегодаева, “Московские Новости” №28. 1997*

*“...Но то, в каких позах Каламкаров снимает своих моделей, придает образам еще большую напряженность: одна отвернулась, другая поджала губы — эти женщины так далеки от рекламного образа “барби со взглядом задумчивой коровы” (Каламкаров). Освещение таково, что у одной ребра проступают из-под кожи, у другой — в подключичную ложбинку легла такая глубокая тень; что ложбинка эта выглядит ямой. Свет здесь менее значим, чем тень, из которой объекты (тела) выплывают, и в которую они погружаются. Апогей - хитросплетения, анатомический театр: ноги и руки теряют свою материальность частей одного “целого тела”, превращаясь в совокупность деталей от разных моделей. Эта слипшаяся масса — конструктор для сборки.”*

*“Тела и художники”, Михаил Сидлин, “Независимая газета” 1997*



**КАЛАМКАРОВ Михаил**

из серии “Между Черным и Белым квадратом”, 2003, 32x28 см., тираж 1/1  
Фотобумага. Проявление с замещением солей серебра (Split Toning)

“...Не тот лефовец, кто снимает факты, а тот, кто может фотографией бороться против “под искусство” образцами высокого качества, а для этого нужен эксперимент вплоть до станковизации фотографического ремесла. Что такое **станковая фотография**? Вообще таких терминов нет, но можем подразумевать, это - экспериментальная фотография.”

Родченко А. “Предостережение”,  
“Новый Леф”, 1928. N 11. стр.37

“...Полароидное изображение в его исполнении — “ню” и натюрморты — это всегда очень интересно и необычно. Техника полароидного проката с характерными неровностями и “задёрами” проецируется на акварельную рыхлую бумагу через призму нерепортажного мироощущения. Это уже и не фотография, но и не графика, это ближе к фрескам — грани стёрты, и изображение, кажется, вот-вот заговорит...”

“Недосказанная непрерывность”, Д. Киян, “Фото & Видео”, май 1998

“...как-то по-своему видит женское тело, обнажённую натуру, находя такие ракурсы и повороты, как будто чуткая и нежная плоть человеческая создана по неизвестной нам выкройке. Причем таинственная прелесть женщины не покидает эти причудливые формы.”

“Открывая новые смыслы”, И. Уварова, “Фотография”, №1, 1996

“...Ему чужды деструктивные жесты и агрессивность, актуальные для постмодернистской эпохи. На Западе сфера бытования такого искусства — элитарные модные журналы и дорогие галереи. Современный российский арт-рынок не особенно благосклонен к художникам такого плана. Но ситуация постепенно меняется и можно надеяться на то, что их уделом будут не только выставки, признание знатоков и восторги друзей.”

“Коллекция непрерывных опытов”, Е. Пригорина, “Видар”, Москва, 1998

#### КОЛМЫКОВ Алексей

из серии “Mariedonius”, 1995, 26x20 см., тираж 1/1  
Бумага. Полароидный перенос (Polaroid image Transfer)





## ЖЕЛЕЗНЯКОВ Максим

Родился в Москве в 1962 году.

Закончил в 1986 году Школу-Студию (ВУЗ) МХАТ, постановочный факультет. Специальность — художник театра. Оформил около 30 спектаклей в разных театрах страны. Занимался искусством керамики. Иллюстрировал книги и журналы. Имеет станковые живописные и графические работы. Способами фотографического получения изображения занимается более 20 лет. Участвовал в коллективных выставках. Имеет публикации в фотографических изданиях и сетевых ресурсах. Последние 10 лет активно использует электронные технологии. Сертифицированный специалист компании Apple в областях дпечатных технологий, графики, мультимедиа. Преподает в Школе-Студии МХАТ “компьютерное моделирование сценического пространства”.

### Выставки

- 1985 Региональная “Итоги театрального сезона 1984-1985”, ВТО, Москва
- 1988 Региональная “Итоги театрального сезона 1987-1988”, ВТО, Москва
- 1989 Всесоюзная “Итоги театрального сезона 1988-1989”, Манеж, Москва
- 1989 “Искусство ню”, Калуга
- 1993 “Галерея на Солянке”, Москва
- 1994 Галерея “РЕАРТ”, ЦДХ, Москва
- 1996 “Стиль и мода”, Галерея “А-3”, Москва
- 2004 Ретроспектива музея фотографических коллекций, Москва
- 2004 Первая ярмарка авторской фотографии, Фотоцентр, Москва
- 2005 “Российская фотография. XXI век”, Фестиваль “Дни России в Австрии”, Австрия, Баден

Работы находятся в корпоративных и частных коллекциях России, Польши, Украины, Франции.

## КАЛАМКАРОВ Михаил



Родился в 1959 году в Москве.

В 1982 году окончил факультет Вычислительной математики и кибернетики МГУ им. Ломоносова. Специальность — математическая статистика. Фотографией занимается с 1982 года. Сотрудничал с журналами “Юность” и “Декоративное искусство”, работал фотографом на киностудии “Мосфильм”. В 1994-95 г. — режиссер телепрограммы “Совершенно секретно”. Автор нескольких документальных фильмов и рекламных роликов. С 1998 г. сотрудничал с рядом крупных рекламных агентств. С 2003 г. преподает курс “Фотомастерство” в Гос. Университете культуры.

### Персональные выставки

- 1984 “Взгляд”, Дом печати, Самара
- 1992 “Encounter”, Галерея “Нео-шаг”, Центральный Детский Театр, Москва
- 1993 Галерея “Billedhuset”, Дания, Копенгаген
- 1997 Галерея “Русское поле”, Москва
- 1997 “Искусство фотографии. Маленькая выставка”, ЦДХ, Москва
- 1998 Галерея “Россини”, Москва
- 2002 Галерея “Глаз”, МДФ, Москва
- 2004 Арт-салон Галереи искусств Церетели, Москва

### Групповые выставки и фестивали

- 1999 Millennium art collection, Нидерланды
- 1999 “Образ 2000”, ЦДХ, Москва
- 2004 “Первая ярмарка авторской фотографии”, Фотоцентр, Москва
- 2004 “Bright ideas design”, Тайвань, Тайбэй
- 2005 “Российская фотография. XXI век”, Фестиваль “Дни России в Австрии”, Австрия, Баден

Работы находятся в музейных, корпоративных и частных коллекциях России, Великобритании, Дании, США, Франции.



## КОЛМЫКОВ Алексей

Родился в 1961 году в Москве. Всю жизнь занимается фотографией.

В 1981 году с отличием закончил Московский Политехникум им. Моссовета. Работал фотографом на киностудии "Мосфильм", Центральном Музее революции СССР и во Все-союзном Центре традиционной культуры. С 1991 года работает как свободный художник. В 1986 — 1991 годах сотрудничал с журналами "Декоративное искусство СССР", "Кук-арт", "Серебряный Век". Работал с театром Питера Шумана "Bread and Puppet". Принимал участие в создании спектаклей синтетического театра М.Хусида и Ю.Соболева в Челябинске и Санкт-Петербурге. С 1993 года занимается нетрадиционным использованием технологий фирмы Polaroid.

### Персональные выставки

- 1983 Неофициальная персональная выставка, Москва
- 1989 "Душа глины". Москва
- 1992 Персональная выставка, Норильск
- 1993 Выставка Театральной фотографии, Международный Фестиваль "Кук-Арт", Царское Село, Санкт-Петербург
- 1993 Персональная выставка, Галерея ADC, Москва
- 1995 "Новые Фотографические Коллекции", Галерея Spider & Mouse, Москва
- 1995 Персональная выставка, Винотека, Австрия, Литцен
- 1996 Персональная выставка, "Московская галерея на Кузнецком мосту", Фотобиеннале-96, Москва
- 1997 Neves Viener Magazin, Kulturkontakt, Австрия, Вена
- 1997 "Коллекция непрерывных опытов", Галерея "Today", Москва
- 1997 "Отчет о двухлетнем пьянстве", Галерея "Today", Арт-Манеж, Москва
- 1999 "Иллюстрации к фотографиям", ВГБИЛ, Москва
- 2000 "4000 лет до Генри Мура", Галерея "6 Гвоздей", Арт-Манеж, Москва
- 2001 "Поверхности-Surfaces", Галерея "Феникс", Москва
- 2004 "Коллекция непрерывных опытов", Галерея "Артсарай", Москва

### Групповые выставки (основные)

- 1981 Выставка творчества молодежи, ВДНХ, Москва
- 1988 Выставка фотографии, МГУ, Москва
- 1989 "Праздничная культура", Галерея "На Каширке", Москва
- 1990 2-я выставка аналитической фотографии, Йошкар-Ола
- 1990 Всероссийская выставка Союза фотохудожников России, Смоленск
- 1990 "Новая волна в фотографии России и Белоруссии", Киноцентр, Москва
- 1990 "Nudes", 5 российских фотографов в Литве, Литва
- 1993 Ежегодная выставка Союза фотохудожников России, ЦДХ, Москва
- 1993 Выставка на международном симпозиуме Художественной фотографии, Фотоцентр, Москва
- 1993 Выставка на симпозиуме "Русская фотография сегодня", Rutgers University, Нью-Джерси, США
- 1994 Современное фотоискусство — Россия, Украина, Беларусь, ЦДХ, Москва, (каталог)
- 1994 15-й Международный Солон Фотографии в Южной Корее
- 1995 Новое фотоискусство из России, Германия, Франкфурт, Дюссельдорф, Бадишер, Карлсруэ, Ганновер, Гертен
- 1995 Хайди Холлинджер, Дэвид Бирн и Алексей Колмыков, Холлинджер галерея, Москва
- 1995 Русская фотография-1, "Метрополь", Москва, (1996 каталог)
- 1996 Фотобиеннале - 96, Малый Манеж, Москва
- 1996 "Тантра", Петербургская Биеннале
- 1997 "Мир Чувственных Вещей", ГМИИ им.Пушкина, Москва
- 1997 "Фотоком-97", ЦДХ, Москва
- 1998 "Двадцать веков от Рождества Христова", ЦДХ, Москва
- 1998 "Стекло", Центральная студия художественно-проектного творчества, Москва
- 1998 "Ad infinitum", центр им.Каземира Малевича, Фотобиеннале-98, Москва
- 1998 Kultur Bahnhof Eller, Dusseldorf 'die Dinge und die Stille', Германия, Дюссельдорф
- 1999 "Гвозди", Галерея "Манеж", Арт-Манеж, Москва
- 1999 "Корона-1", Галерея "Марс", Арт-Манеж, Москва
- 2000 "Мастер V", Гильдия рекламных фотографов, Манеж, Москва
- 2001 "Красное сухое", Галерея "Манеж", Москва
- 2001 "Nude", Гильдия рекламных фотографов, Фотоцентр, Москва
- 2001 "Стиль и Мода", галерея "А-3", Москва
- 2001 "Фотография спасает Мир", Музей декоративно-прикладного искусства, Москва
- 2004 "Первая ярмарка авторской фотографии", Фотоцентр, Москва
- 2004 "Bright ideas design", Тайвань, Тайбэй
- 2005 "Российская фотография. XXI век", Фестиваль "Дни России в Австрии", Австрия, Баден

Работы находятся в музейных, корпоративных и частных коллекциях России, Австрии, США, Франции.

# ТЕХНОЛОГИИ

## Проявление с замещением солей серебра (SplitToning)

Суть метода заключается в замещении серебра фотоотпечатка солями меди, железа и других металлов, в результате чего изображение окрашивается в различные цвета. При замещении каждым металлом, процесс не доводится до конца, некоторое количество серебра остаётся в слое. После промывки оставшееся серебро изображения замещается другим металлом, окрашиваясь уже в иной цвет. Процесс повторяется до достижения желаемого результата. Этот метод известен практически с начала развития фотопечати на галогеносеребрянных фотоматериалах и применялся даже в кино ( существует тонированная копия “Кабинета доктора Калигари” Р. Вине, 1919 г.)

Применение сложного тонирования при печати на фотобумагах на полиэтиленовой основе (RC-coated) приводит к формированию поверхностной фактуры изображения (верхняя поверхность полиэтиленового “сэндвича” выступает в качестве фильтра, который не полностью пропускает кристаллы тонирующего раствора). Осадок, выпадающий на поверхности отпечатка дополнительно ее окрашивает, причем цвет зависит от угла падения света. Возникает эффект, подобный дагерротипу или бензиновой пленке на поверхности воды.

Результат применения описанного выше способа подчас непредсказуем. Получающиеся произведения уникальны, и не репродуцируются полноценно никакими существующими способами и подписываются тиражным индексом 1/1.

## Масляная печать (OilPrint)

Процесс известен с начала XX века. Классический OilPrint, характеризующийся размещением изображения на артистической бумаге в настоящее время используют не больше десятка мастеров по всему миру.

Процесс основан на свойстве желатины, обработанной солями хрома, задубливаться под действием ультрафиолетового излучения. После экспонирования под контактным негативом отпечаток размачивается. Желатин набухает в воде и соответственно степени задубленности приобретает способность либо отталкивать жирную печатную краску в незасвеченных областях, либо принимать ее в областях засвеченных и соответственно задубленных. Краска на лист наносится широкими щетинными кистями.

Изображения OilPrint сформированы из пигментной офортной краски, не содержащей анилинов и выгорающих красителей. Изображение OilPrint не исчезает и не бледнеет со временем и может храниться в условиях нормальной освещенности без применения специальных стекол и затенения.

Произведения OilPrint, по категории экспонирования и хранения, относятся к классу графических произведений, выполненных печатным способом на бумаге. К этому же классу относятся офорт, литография и другие виды гравюрных техник. Произведе-

ние OilPrint отличается от других произведений своего класса наличием желатинового слоя, являющегося грунтом для печатной краски.

Каждый лист, выполненный OilPrint, является уникальным и неповторимым. Обилие артефактов и соблазны для автора, тающиеся в необычайной гибкости воздействия на поверхность в процессе формирования изображения, не оставляют никакой возможности для создания произведения сколь-либо зависящего от негатива, лежащего в его основе.

OilPrint является монотипом и подписывается тиражным индексом 1/1.

## Ручной полив эмульсии (Liquid Print)

По базовым принципам получения изображения, LiquidPrint не отличается от традиционной фотопечати. Разница в том, что светочувствительный слой, формирующий изображение, наносится автором вручную, прямым поливом или кистью, на акварельную бумагу или холст. Изображение проявляется как традиционным способом — в кювете, так и широкой кистью смоченной в проявителе.

Автор определяет качество основы, толщину полива слоя, меру его влажности, степень и насыщенность проявления. Совокупный результат более напоминает прозрачную монохромную акварель или карандашный рисунок, нежели фотоотпечаток. Характерный мазок кисти художника делает произведение LiquidPrint уникальным и подписывается тиражным индексом 1/1.

## Полароидный перенос (Polaroid image Transfer)

Процесс переноса изображения под названием Image Transfer — альтернативный способ использования технологии Polaroid. Художники используют Polaroid image Transfer с середины 80-х годов XX века.

В обычном полароидном процессе изображение формируется в плтносоставленном пакете из светочувствительного материала, набора химикатов и несущей подложки. Оставив этот процесс в его номинальном протекании можно получить обычную, резкую и цветную “полароидную” картинку.

Прервав этот процесс в самом начале, отделив комплектную подложку с еще бледным изображением от негатива, пропитанного проявляющими веществами, художник плотно прижимает негатив к специально подготовленной поверхности — к мокрой или сухой бумаге, ткани, дереву. Изображение буквально перетекает с негатива на новую подложку. Шероховатости и индивидуальные особенности новой основы создают неповторимые и причудливые сочетания со стремительно впитывающимся в нее изображением. Процесс может быть произведен единожды с одного негатива.

Готовое произведение подписывается тиражным индексом 1/1.



художники творческого объединения

## Станковая фотография XXI

[www.alternativephoto.ru](http://www.alternativephoto.ru)

[www.pictorialphoto.ru](http://www.pictorialphoto.ru)

Авторы выражают искреннюю благодарность за помощь в подготовке выставки:

**Наталье Баталовой**

**Роману Пугачеву**

**Ивану Сухий**

**Кириллу Ткачеву**



Большой Ржевский переулок, дом 8  
(вход с улицы Малая Молчановка)  
291-9115  
ежедневно с 12:00 до 19:00  
кроме субботы и воскресенья

[www.gallerykino.ru](http://www.gallerykino.ru)



ФОТОПРОАРТ  
Москва, Гоголевский бульвар, дом 8  
"Фотоцентр"  
203-2206

[www.photoproart.ru](http://www.photoproart.ru)